



IGNACIO *de* LOYOLA



IGNACIO DE LOYOLA

SOLDADO † PECADOR † SANTO
BASADA EN HECHOS REALES

Existen muy pocos largometrajes sobre San Ignacio de Loyola. A pesar de esta falta de material audiovisual, en la actualidad hay un gran interés por conocer la vida de San Ignacio: por su perdurable legado para la Iglesia y para el mundo, de una parte, y quizá también por la llegada a la cátedra de San Pedro de Francisco, el primer Papa jesuita. En el libro "Liderazgos Heroicos", Chris Lowney escribe que si se habla de corporaciones globales exitosas, sin duda entre ellas se encuentra la Compañía de Jesús, que existe desde hace siglos y ha servido a la Humanidad a través de su red de escuelas, parroquias y centros sociales. El secreto de su permanencia, añade Lowney, es el espíritu de su fundador, Ignacio de Loyola. Ciertamente, vale la pena ofrecer a todas las personas, y en especial nuestros jóvenes, la posibilidad de redescubrir la vida de este hombre que cambió el rumbo de Occidente... y del mundo.

SINOPSIS

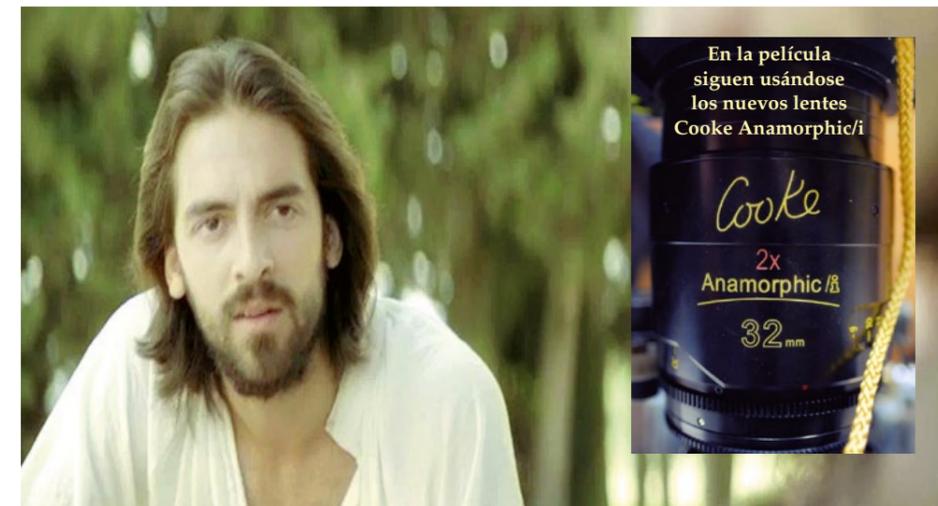
Una mirada incisiva y emocionante a la vida del hombre detrás de la leyenda. La extraordinaria transformación del futuro fundador de la Compañía de Jesús, desde una juventud impetuosa e impulsiva obsesionada con las mujeres y la lucha entre espadas, hasta convertirse en el magistral y carismático líder de una Orden que cambiaría la historia de la Cristiandad para siempre...

IGNACIO DE LOYOLA narra la vida de un joven soldado, Íñigo (Ignacio de Loyola), que se vio obligado a renunciar a su carrera militar tras resultar herido en batalla. Postrado en cama y dedicado a nuevas lecturas, lo que se presentaba entonces como una desgracia se tornó en un deseo ardiente de convertirse en santo. Desde entonces, el joven y pasional Loyola se encontrará inmerso en una nueva batalla: la de enfrentarse con la incredulidad, el rechazo de la gente más cercana y la necesidad de luchar, por encima de todo, contra sí mismo.

IGNACIO
de
LOYOLA

ESTADO DEL ARTE TECNOLOGÍA DE CINE

El largometraje IGNACIO DE LOYOLA fue grabado con el modelo ARRI Alexa XT, lo último en la línea de Alexa de cámaras de cine digital (utilizada también en otros títulos como *Birdman*, *La Vida de Pi* o *Los Vengadores -Marvel-*). La línea Alexa es particularmente reconocida por lograr una alta precisión en los tonos de la piel humana, una prestación muy valorada por los cinematógrafos y directores más famosos de la actualidad.



EL DIRECTOR NOS CUENTA

Paolo Dy



Como cineasta de Filipinas, considero un honor que me hayan dado la oportunidad de contar la historia de uno de los grandes santos de la historia. Crecí en una escuela fundada por los jesuitas y tenía una gran admiración

por Ignacio desde hacía mucho tiempo. Pero fue solo cuando viajé a España y vi con mis propios ojos los lugares de sus mayores triunfos y tristezas, cuando me di cuenta de que la fuerza interior y el fuego de Ignacio nacieron verdaderamente del suelo vasco y del sol ibérico.

Fue esta pasión la que alimentó el deseo desesperado del joven Ignacio de ocupar su lugar en la historia del reino. Y fue esta misma pasión la que más tarde le condujo a la fundación de la Compañía de Jesús, cuya influencia y buen trabajo traspasaría siglos y continentes. Para un muchacho de Manila como yo, fue todo un descu-

brimiento aprender sobre el discernimiento y la verdad de un español del siglo XVI.

Me alegra enormemente presentar esta película a nuestra amada audiencia en España. Es literalmente el producto de la sangre, el sudor y las lágrimas de mi elenco y del equipo técnico: ¡un increíblemente talentoso equipo de artistas filipinos y españoles! Y es, por supuesto, una celebración de nuestra historia compartida; y, en muchos sentidos, el maravilloso cierre de un círculo completo. Confío en que ésta es solo la primera de muchas más historias que están por venir.



LOS ACTORES



Protagonizada por

ANDREAS MUÑOZ

como Íñigo/Ignacio de Loyola

Andreas Muñoz comenzó su carrera profesional a la edad de nueve años, debutando en la película *The Devil's Backbone*, dirigida por el visionario director Guillermo del Toro y producida por Pedro Almodóvar. Unos años después desempeñó su primer papel protagonista en la serie de televisión *Dime que me quieres*. Andreas se dio a conocer en el escenario internacional a través de su trabajo en Disney Channel España. Debido a su fluidez en inglés, viajó a Estados Unidos con todo el equipo de Disney Channel España para los Juegos de Disney Channel y trabajó como presentador durante el espectáculo. Desde entonces, apareció en numerosos anuncios publicitarios en inglés para Disney Channel USA.

En 2010 estudió teatro en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Luego continuó sus estudios en Glasgow, en el Conservatorio Real de Escocia (RCS), donde se licenció en Actuación en 2014. A pesar de su apretada agenda, todavía se las arregló para trabajar en el cine (*The Students of Springfield Street*, *Yocasta*) y la televisión (*No sin mis Padres*). También tuvo la oportunidad de actuar en el Royal Theatre de Glasgow con la Royal Shakespeare Company y la Producción Nacional de Teatro de Dunsinane, así como en el *Hamlet* de la RCS (interpretando el papel principal) y en *Macbeth*.

Entre sus últimos trabajos se encuentran su papel protagonista en la produc-



ción italiana *Terrazzo, le 24 Volte*, de Giulio Rubinelli, y también su participación en la película española *Demonios tus ojos*, dirigida por Pedro Aguilera. En 2016 da vida a Ignacio de Loyola, una de las figuras españolas más internacionales de todos los tiempos, en la película filipina del mismo título.

LOS ACTORES



JAVIER GODINO

como Santi

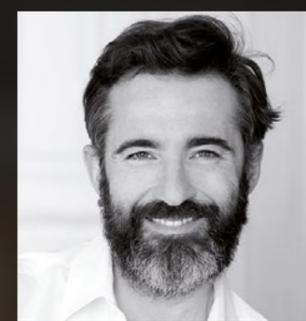
Javier Godino es un conocido actor español que comenzó sus estudios en la Escuela de Interpretación de Juan Carlos Corazza. Ha trabajado tanto en películas españolas como internacionales, así como en musicales, teatro y televisión. En 2009 interpretó uno de los papeles más importantes de su carrera como Isidoro Gómez en la película *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella, ganadora de un Oscar de la Academia a la mejor película en lengua no inglesa.



JULIO PERILLÁN

como Padre Sánchez

Julio Perillán es un actor de cine y teatro estadounidense de ascendencia española. Nació en Washington y se graduó en Físicas por la Universidad de Maryland. Su carrera como actor comenzó en 1998 y decidió volver a sus raíces en España. Desde entonces ha participado en numerosas películas, entre las que destacan *Frágil* de Juanma Bajo Ulloa, *The Dark Hour* de Elio Quiroga y *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen.



PEPE OCIO

como Montes

Pepe Ocio es un actor y escritor español, conocido por la película *Camino* (2008), *Manolete* (2008) y *La noche del hermano* (2005). Pepe nació en Madrid y se formó en la prestigiosa escuela de Juan Carlos Corazza. Interpretó el papel de Don Miguel Ángel en la película, *Camino* de Javier Fesser, por la que fue nominado como Mejor Actor de Reparto por la Unión de Actores en 2009.



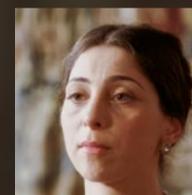
MARIO DE LA ROSA

como Calixto

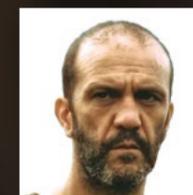
Mario de la Rosa no comenzó su carrera como actor hasta bien entrado en la treintena. Su atrevido físico junto con su natural instinto de actuación, le han forjado, lenta pero constantemente, una sólida carrera como actor con algunos de los directores españoles más reconocidos (Santiago Zannou, Daniel Calparsoro, Daniel Monzón) y también de nivel internacional (Susanne Bier, Andy Tennant, Kevin-Reynolds). Actualmente combina su trabajo en cine y televisión con el teatro, donde hizo su debut en Madrid en 2015.



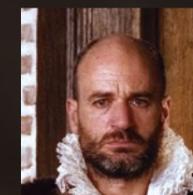
RICARDO
REGUERA
Martín



RAGHAD
CHAAR
Magdalena



CRISTÓBAL
PINTO
Garín



LUCAS
FUICA
Don Beltrán



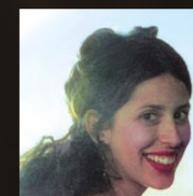
GONZALO
TRUJILLO
Frías



ISABELA
GARCÍA-LORCA
Doña Inés



BEN
TEMPLE
Master Ardevol



MARTA
CODINA
Ana



JONATHAN
MELLOR
Figueroa



TACUARA
CASARES
Catalina

Algunos miembros del equipo técnico posan frente al Santuario de Loyola, un día antes de comenzar el rodaje. De izquierda a derecha, desde la primera fila: Aaron Palabyab (Jefe de la 2ª unidad), Johan Bermil (Vestuario), Pauline Mangilog-Saltarin (Productor), Ernestine Tamana (Producción), Grace Reyes (Coordinadora de Producción), Leo Velasco (Diseñador de Producción), Lee Briones (Director de Fotografía), Eugenio Cuerpo (Set Man), Luis Catalán SJ (sacerdote jesuita filipino), Ulysses Makiling (Gaffer / AC), Bomby Plata (Subdirectora), Cathy Azanza-Dy (refuerzo de actores), Kang Sonza (Coordinador de Producción), Gerry Bermil (Vestuario) y Paolo Dy (Director).



EL EQUIPO

DIRECCIÓN / GUION

Paolo Dy es un director de cine asiático asentado en Manila. Ha dirigido más de un centenar de anuncios publicitarios, incluyendo spots a nivel internacional para Colgate-Palmolive, SC Johnson y Kraft, entre muchos otros. Su trabajo como director de Ayala Corporation le han valido galardones en los Premios Anvil y en los Premios Gold Quill de Excelencia, y ha recibido menciones finalistas en los Festivales de Nueva York.

En enero de 2004, Paolo ganó el primer premio en el concurso de guion de THE PITCH de MTV Asia en Singapur, con su trabajo *The Oracle*. En 2010, su película *Creative License* consiguió el premio en el 24-Hour Film Race Competition de los Estados Unidos. El primer cortometraje de Paolo, *Miko*, también ganó el primer premio en el Concurso de Cortometrajes Bogen Imaging en Nueva York, mientras que su segundo cortometraje, *Qwerty*, fue finalista en el Babelgum Online Film Festival de Spike Lee. *IGNACIO DE LOYOLA* es el primer largo cinematográfico de Paolo.

PRODUCCIÓN

Pauline Mangilog-Saltarin, Directora Creativa de JesCom, y Ernestine Tamana, Gerente de Producción de JesCom, son las productoras de *IGNACIO DE LOYOLA*. Juntas, Ernestine y Pauline, han trabajado en más de 50 proyectos que van desde documentales, talk shows y vídeos musicales, hasta presentaciones audiovisuales y

anuncios publicitarios. Sus producciones televisivas han sido reconocidas y galardonadas tanto en Filipinas como en el extranjero por diversos organismos, como los Premios Telly, el Festival Internacional de Audiovisuales de Barcelona, el Japan Prize, los Premios Católicos de Medios de Comunicación y, más recientemente, el XXIX Festival Internacional de Cine y Multimedia de Polonia. Con Pauline y Ernestine trabajó también de cerca la productora española Ana Carrera.

MÚSICA

La leyenda musical filipina Ryan Cayabyab ha compuesto la música original para *IGNACIO DE LOYOLA*.

Mr. C, como se le llama cariñosamente, es músico, compositor y director de orquesta. Durante varios años fue Director Ejecutivo y Artístico de la extinta Fundación San Miguel para las Artes Escénicas. En 2006 fue jurado de Philippine Idol (la versión de "American Idol" del país asiático). Sus obras incluyen ballets, comedias teatrales, piezas corales y orquestales, una misa, grabaciones comerciales de música popular y bandas sonoras para películas y programas de televisión. Actualmente es miembro de la orquesta filarmónica de ABS-CBN.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN y DIRECCIÓN DE ARTE

Leo Velasco comenzó su carrera en la industria cinematográfica en 2007. Como Licenciado en Artes de Estu-

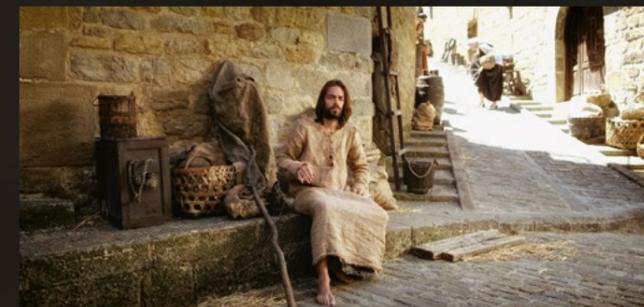
dio por la Universidad de Filipinas, Leo utilizó sus conocimientos y habilidades artísticas para establecerse como Maquillador de Efectos Especiales y finalmente se trasladó al campo del Diseño de Producción. En 2014 Leo creó su propia empresa, Tawong-Lipod Creative Studio (TLCS), ofreciendo una gama completa de servicios desde la creación hasta la fabricación. Desde entonces, TLCS ha trabajado con canales televisivos cada vez de mayor entidad y también continúa creciendo su colaboración entre la comunidad indie.

VESTUARIO, MAQUILLAJE y PELUQUERÍA

Juvan Bermil es un famoso artista de maquillaje y peluquería en Filipinas, más conocido por su trabajo en *Chito Rono Boy Golden* y *Joel Lamangan Felix Manalo*. En 2014, Juvan ganó el premio al mejor maquillaje en la 40ª Edición del Metro Film Festival de Manila para Kubot con *Las Crónicas de Aswang 2*, dirigida por Erik Matti.



ESCENAS DE LA PELÍCULA



Contacto: Lucía
luciagb.edf@gmail.com
Tlfno: 609 66 41 46

DATOS TÉCNICOS

NACIONALIDAD: FILIPINA

AÑO: 2016

DURACIÓN: 126 min.

GÉNERO: BIOPIC